Domingo 1er de Abril de 1877 — BUENOS AIRES — Año XV. — 743

NÚMERO SUELTO: 3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c.
En las Provincias id. id........ 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

Medicina sagrada

No se habla ya del caso de *fiebre amarilla* señalado por algunos doctores, y el público, hoy tranquilo, queda persuadido que la Facultad ha tomado por un caso de la mas destructora epidemia un ataque de un *julepis morbus* cualquiera.

Me contraria mucho ver al cuerpo médico bonaerense dividido en tantas opiniones diversas y sus miembros tan poco homogéneos en sus principios.

Me duele verlos representar á lo natural la célebre escena de la consulta en *Crispino è la comare* y fornecer, con su actitud, al rededor del cadáver del inglesote desembarcado del *Elba*, materia á una opereta mas graciosa que la *Bella Elena* y *Barba Azul*.

Es cruel para un hombre que conservaba aun una pequeña dósis de fé en la ciencia de Hipócrates y de Galeno, tener que confesarse á sí mismo que de doce doctores en presencia de un cadáver puesto á su disposicion para estudiarlo, seis declaran que no saben lo que pueda haberlo conducido de la vida á la muerte, y tres de los seis restantes se equivocan evidentemente, ya que tres dicen blanco, y tres dicen negro.

Pero en esta circunstancia sufro menos en mi orgullo patriótico al pensar que los doctores porteños han hecho saber al mundo entero que han tomado por fiebre amarilla el *delirium tremens* del borrachon *Greenway*.

* *

Paciencia, señores, todos los hombres están sujetos al error: *Errare humanum est*, como dicen los maestros de escuela; no hay mas que el Papa, que por una feliz escepcion, no se equivoca nunca.

Pero el Papa no puede estar en todas partes ni hacerse médico del mundo entero, y sus vicarios son de una torpeza notable, y en lugar de curar á los enfermos los empeoran con su sola presencia.

La misma *América del Sud*, en su número del Viérnes próximo pasado, nos confiesa que las visitas del arzobispo Aneiros en lugar de aliviar á los enfermos los pone en peor estado, lo que es algo contradictprio con la eficacia del consuelo traido al enfermo con la presencia de un santo varon, desde el simple fraile raso hasta el general... de los jesuitas.

La *América del Sud* nos cuenta que una señora de San Fernando padecia desde quince años atrás una enfermedad estraña:

«Su rostro pálido y melancólico, su andar vacilante, causaba una dolorosa impresion á los que la veian concurrir al templo, de donde no faltaba cuando sus escasas fuerzas se lo permitian.

«Los médicos que la visitaron por muchos años y en diversas épocas, habian desesperado de vencer un cúmulo de males que pesaban sobre el cuerpo mas débil y extenuado que podia encontrarse.

«Su vida vino á ser una especie de prodigio, porque no podia esplicarse tanta resistencia y fortaleza en medio de tanta debilidad.

«En el año pasado, encontrándose S. S. I. el señor Arzobispo en aquella localidad, se le dió noticia de los dilatados padecimientos de esta enferma, que eran soportados por ella con tan cristiana resignacion. S. S. I. se dignó visitarla y consolarla en su grande infortunio.»

Pero, ¡qué! ¡cuál! ¡qué Arzobispo ni què berengenas!

La visita de Monseñor no hizo mas efecto en la situacion física de la doliente que si la hubiera visitado Juan de los Palotes!

Una segunda vez, un año despues, en Enero ppdo., Monseñor se dignó hacer una segunda visita á la enferma.

¿A que se figuran vds. que esta vez tambien la visita fué inútil é ineficaz?

Pues señores, se equivocan mucho.

La enfermedad hizo progresos; la *América del Sud* misma nos lo dice:

«Despues de esa *dichosa* visita para la enferma, sobrevinieron los mas violentos ataques, y no le quedó ya casi un momento de descanso. Todos los síntomas de la muerte se presentaron, y la enferma no podia pasar ya ni una gota de agua.

He subrayado la palabra dichosa para que los lectores comprendan bien que se trata de una *dicha* puramente moral, pues, como se ve, al punto de vista físico, la visita arzobispal fué ejemplarmente desdichada.

Felizmente, Nuestra Señora de Lourdes, que tiene buena vista, vió desde allá los padecimientos de la enferma de San Fernando, é hizo un milagro para salvarla.

Una vecina tenia un poco de agua de la gruta milagrosa y la ofreció á la enferma, que pudo saciar su sed, pero la dósis no era bastante fuerte sin duda, pues fué preciso una segunda absorcion para que la enferma exclamara:

—Estoy buena, quiero comer, me muero de hambre.

Y comió, y sació su deseo como una persona que tiene seguridad de una escelente digestion. La comida abundante que tomó no le produjo el menor mal, y el Domingo siguiente... dejemos decir á la *Amèrica del Sud* lo que hizo el Domingo siguiente:

«El Domingo siguiente, que fué cuarto de Cuaresma, pudo asistir al Santo Sacrificio de la Misa y repetir en el *introito* de ella las palabras de los Israelitas, de vuelta de la cautividad de Babilonia: *alegre estoy porque me han dicho, iremos á la casa del Señor.*»

Para que no crean que ese milagro es de pura invencion, la *América del Sud* cita nombres propios y da señas.

La enferma milagrosamente salvada se llama Juana Cabral y es muy conocida en San Fernando, en donde tiene su domicilio en la calle 11 de Setiembre.

Nada hay de estraño en esa cura milagrosa.

Antes de la revelacion de Nuestra Señora de Lourdes y cuando no habia nacido aun la iluminada Bernadette, antes que la señora de C... mercera en Lourdes, no hubiera sido acusada ¡oh! ¡muy injustamente por supuesto! de haber desempeñado el papel de la vírgen para salir de los apuros en que la ponia la curiosa indiscrecion de una muchacha de las calles, he visto las pruebas de un milagro no menos asombroso, hecho por otra vírgen, que era una de las mas afamadas de Francia antes de la revelacion de la de Lourdes.

Hablo de Nuestra Señora de la Guardia, en Marsella. Como Nuestra Señora de Lourdes, tiene en su Capilla una infinidad de muletas, bastones, piernas de palo, etc., que han abandonado allí, en tributo de agradecimiento, los gotosos, paralíticos y amputados á quienes ha devuelto sus miembros ausentes ó sanado de sus enfermedades.

Entre esos trofeos, victoriosos testimonios de los triunfos conseguidos sobre las dolencias que acosan á nuestra pobre humanidad, se encuentra una nariz de plata, proviniendo de un marinero que habia tenido la nariz helada en una espedicion al polo Norte y que habia vuelto radicalmente ñato de su trabajosa espedicion. Las devociones que dedicó á su regreso á Nuestra Señora de la Guardia, fueron tan bien acojidas, que, en el acto mismo en que rezaba, le creció una nariz natural mas bonita, mas grande y mas colorada que la que habia dejado en los mares polares.

Y él, en prueba de agradecimiento, depositó su nariz postiza en el sitio mas aparente de la Capilla.

Eso es únicamente para probar que si Nuestra Señora de Lourdes hace milagros asombrosos, no es la única ni la primera que ha dejado con la boca abierta á los que tienen fé.

FÁBULA

La Garza prisionera y la Paloma

Ay Señora, á la Garza le decia,
Una triste paloma á quien el amo
Despreciando el arrullo y el reclamo,
Sus pichones, ya grandes, le comia.
Qué *feliz es vd., siempre cuidada*
Vive ahí en su cuartito sin apuro,
Su hijuelo, si lo tiene, está seguro
De no acabar al fin en empanada.
Con débil voz la garza prisionera
A la doliente madre así replica:
Tanta dolor, Señora, no se esplica
En quien pudiendo huir, su mal espera.
Feliz me llama á mí que en muro estrecho
Languidezco, pensando en mi laguna!
Sepa vd. que yo envidio su fortuna,
Que es fortuna ser libre aunque sin techo.

Diálogos

SOBRE EL DEPARTAMENTO GENERAL DE ESCUELAS.

III

—Continuando, amigo D. Silvestre, la comenzada crítica de la Gramática de Martí, debo agregar: que si el plan adolece de las imperfecciones que ya mencioné, tiene además el gran inconveniente de ser un libro inútil para todos aquellos que se dediquen al estudio de otros idiomas: ¿qué provecho sacará un niño, con aprender unas reglas y unos principios de gramática, que no son reglas ni principios adoptados en otras lenguas? Al poner en sus manos la gramática latina ó la francesa es cuando vendrá á conocerse prácticamente la nulidad é insuficiencia de aquel texto farfullado; enjendro trivial de un precario enteudimiento.

Si malo es el plan, original y poco honrosa para los maestros es la ADVERTENCIA que sirve de introduccion á la tal gramática parda. Allí se les dice, indirectamente: señores Preceptores, ustedes son unos burros que no entenderán la gramática de mi fábrica; en consecuencia, les hé preparado otra de clave, que ustedes deben comprar para saber lo que quiero decir en aquella, porque, hablando en plata, yo mismo no entiendo lo que digo; y si yo no lo entiendo, mal lo entenderán ustedes, que no son ex-alumnos de la Escuela de Profesores de Madrid, ni tan siquiera de la de Barcelona.

Boquituertos y cariacontecidos han de quedarse algunos maestros cuando lean la susodicha advertencia, que implícitamente les dice: que necesitan aprender gramática para enseñar la gramática: ¿de qué son maestros entonces? ¿Si serán alarifes ó maestros de posta los que dirigen las Escuelas públicas? ¡Cómo le han de agradecer los señores Preceptores el buen juicio que de ellos hace el autor!

—Sabe, Dr. Pandorga, que en cien años no habria dado yo con todo lo que vd. acaba de descubrir en la *advertencia*: y ahora, vea vd., ahora lo veo clarito. Siga, pues, que empieza á gustarme la crítica.

—Dejando la *advertencia* para que la dijieran los maestros, trataré de los *preliminares*, cuya glosa ofreci á vd.

D. Andrés Bello da principio á sus NOCIONES PRELIMINARES de la gramática de la lengua castellana, de este modo: «La gramática de una lengua es el arte de hablarla correctamente, esto es, conforme al buen uso, que es el de la gente educada.» Cito este primer párrafo de Bello para oponerlo eu comparacion al primer párrafo de la de Martí, que dice: SER, ENTE, Ú OBJETO es todo lo que existe, ha existido, puede existir ó ser concebido por la inteligencia del hombre, como *sol, Adan, mañana, Sirena.*»

¿Qué me dice vd. de tal galimatias, ó gallo de D. Matias, como definió R. Barcia estas ensaladas palabreras? Aparte de que no hay rigurosa sinonimia en los vocablos *ser — ente — objeto* — porque ser es existir, y no — haber existido; *ente* se estiende á lo que pueda existir, y *objeto* á las cosas que están fuera de nosotros y que percibimos por medio de los sentidos; en consecuencia, semejante definicion es errónea en sí, y con relacion á la gramática la mas superlativa impertinencia.

Eso no es gramática, ni cosa que lo valga. Tal principio es digno de tal libro, y el resto de los *preliminares* está lleno de falsas definiciones, que revelan ignorancia completa de la materia.

Si las galas del lenguaje están en cierto modo proscriptas de las obras didácticas, es porque el tema exije una pureza y propiedad de diccion eximias. El estilo didáctico debe brillar sin adornos y destacarse armónico y nutrido de vigoroso relieve. Seméjase al mármol desnudo, que solo puede adquirir la belleza de la forma bajo la mano de un artista ¡Qué lejos está el señor Martí de *ser un escritor didáctico!*

—Doctor Pandorga, me parece que vd. exajera un poco.

—Si le digo á vd. que no sabe escribir, no se sorprenda y limítese á pedirme una demostracion. Y si agrego, que no sabe hablar, no se admire mucho, porque la prueba no es difícil.

Un hombre que no sabe escribir ni hablar, es decir, como se escribe ó se habla para el público, es indudablemente el menos á propósito para producir una buena gramática. Ahora tomaré al azar las pruebas, porque si me detengo en seguir pájina por pájina, seria cosa de estar un año demostrando falsos principios idiomáticos; ignoranrancia de la lingüistica y filolojía española; doctrinas viciosas y definiciones erróneas; lujo de pleonasmos y abundancia de solecismos; uso errado de las dicciones mas vulgares del idioma, y sobre todo, agresiones y desviaciones contínuas de la gramática española, que para todo el mundo es la primera, entre las buenas, la de la Academia de la lengua.

Dice el Sr. Martí: «EL MATERIALISMO DE LA PALABRA HABLADA Y ESCRITA enseña á pronunciar bien las palabras, y á representarlas sobre una *¡¡superficie!!* por medio de signos *¡¡permanentes!!*»

La materialidad de las palabras fórmala el sonido oral de estas sin atender á su significacion; y en sentido mas lato, es el recto significado de ellas.

Hablar de *materialismo* de la palabra, es descubrir la hilaza: ningun hablista mediocre confundiria *materialismo*, nombre del sistema filosófico opuesto al espiritualismo, con la locucion *materialidad* ó la frase, *estructura material* que son propias para el caso. *Materialismo* de la palabra, no espresa ninguna idea en español.

Los buenos gramáticos con Bello y los que en la Academia Española siguen sus pasos, llaman estructura material de la palabra, á lo que por su sola cuenta apellida materialismo el Sr. Martí. No hay tal materialismo en el sentido que lo trae su gramática; es bien sabido que este vocablo como fetiquismo, cristianismo, racionalismo, islamismo y mil otros de igual terminacion, denominan sectas, religiones ó sistemas filosóficos. Esto lo sabe cualquiera, pero el Sr. Martí, que está lejos de ser cualquiera, lo ignora cuando le da una acepcion anticastellana,

Además de la impropiedad que acabo de examinar, es curioso el negocio de que la escritura ha de ser en una superficie y los signos permanentes. Escribir con tisa, con lápiz ó con tinta do mala calidad, no es escribir. ¡Todo lo que no es permanente no es escritura! ¡aviados estamos! con una docena de lecciones como esta, el muchacho mas estulto llegeria á ser un Nebrija.

—Siga vd., siga vd. doctor Pandorga, pero menos sátira y mas filosofía.

—Pues bien, continúo:

«Ortografía es la parte de la gramática que enseña á escribir *materialmente* bien la lengua castellana, dice el Sr. Martí en la página 15 de su texto; confundiendo en su definicion *caligrafía* con *ortografía*, pues caligrafía se llama el arte de escribir *materialmente bien* la lengua castellana ú otra cualquiera; y es ortografía, aquella parte de la gramática que enseña el uso propio de todos los signos necesarios para espresar por escrito los pensamientos.

Mas abajo, agrega: «ortografía de la palabra es la parte de la ortografía que enseña á escribir materialmente bien las palabras castellanas.»

No hay tales dos ortografías como lo establece el Sr. Martí en su macarrónico tratado, y aunque por estension se aplique al modo de escribir las palabras, la ortografía como parte elemental de la gramática, no tiene semejante aplicacion monstruosa y desautorizada.

Para mas claridad, véase lo que al respecto dice la Academia: «Ortografía es el arte de escribir con propiedad un idioma (no el castellano, ni palabras castellanas solamente): sus partes principales son dos: la primera trata del oficio y uso de las letras; la segunda de los acentos, puntos y notas.»

EL DOCTOR PANDORGA.

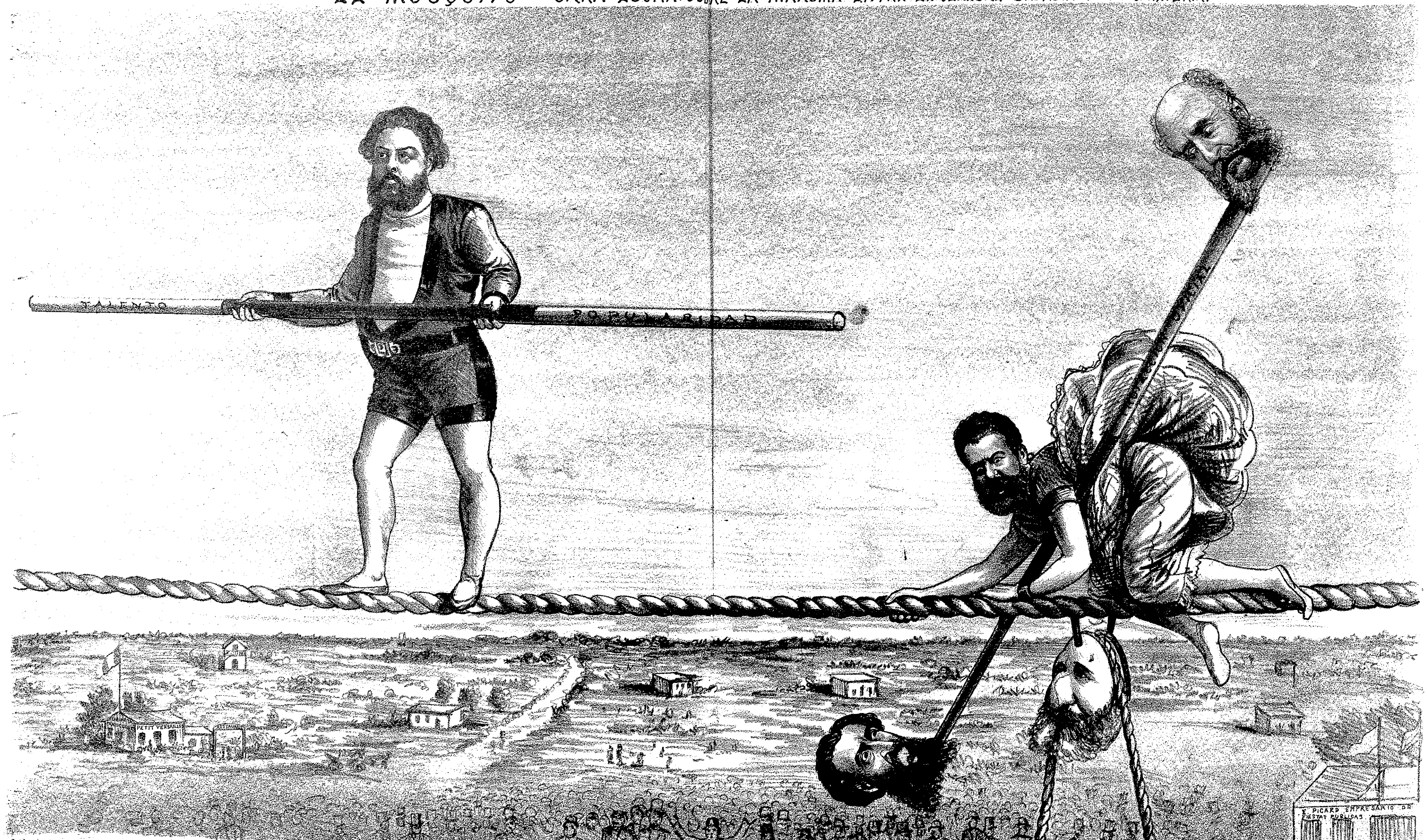
Lirismo

Hacen algunos dias que tuvimos la noticia que la célebre prima donna Adelina Patti marquesa de Caux, cansada por el peso de su diadema de gran señora, la habia tirado por las narices de su esposo para tomar las de villadiego, en compañía de un tenor.

Adelina Patti me recuerda la hija de Mme. Angot, que prefirió seguir sus instintos primeros y las tradiciones de su estado primitivo, mas bien que de adoptar la vida majadera de fiel esposa y buena madre de familia.

Ha reconocido ella misma que no habia nacido para ciertas grandezas y lo ha probado abandonando á su marqués. Tenemos nuevos detalles.

EL MOSQUITO — GRAN LUCHA SOBRE LA MAROMA ENTRE EL CELEBRE BLONDIN Y LA SPELTERIRI



EL PUEBLO — *Bien, Blondin! Viva Blondin! Bravo Blondin! vivaaaaa!*
UNOS CUANTOS — *Señorita Spelterini, levántese, aproveche el momento en que la multitud entusiasmada victorea á su rival triunfante.*
LA SPELTERIRI — *Ay! ya no puedo mas! un baso de agua de Pozzo, por favor! ....¡Que caida tan estrepitosa...!*

Ese hidalgo habia adoptado francamente su oficio de marido de una estrella.

En San Petersburgo, la prima donna era, como es muy natural, muy aplaudida, y el marqués era el primero en sostener la fama de su esposa; instalado en un palco daba la señal de los aplausos y principiaba antes que todos á pasmarse de entusiasmo. No era celoso del público, pero si de un tenor, el célebre Nicolás, que ha poetizado é italianizado su nombre cambiando la sílaba final *as* en *ini* y muy aplaudido bajo el nombre de Nicolini.

Tan celoso era el marqués, que habia exigido en el contrato de su mujer, que ella no cantara nunca con *il bello Nicolini;* pero las necesidades de la escena, las exigencias del público, los intereses de la empresa, hicieron que la *diva* tuvo que cantar con el tenor que inspiraba cèlos á su esposo. En una escena de pasion, la prima donna, probablemente muy posesianada de su papel, dijo, ó mas bien dicho, cantó su amor tan á lo natural, que el marido celoso se amostazó.

Hubo en el camarote de la cantatriz una escena tan violenta, tan extrambótica, tan ruidosa, que el director y el inspector de teatros creyeron que debian intervenir, pero cuando llegaron á la puerta del camarote la encontraron cerrada y oyeron los gritos de una gran disputa.

En vano golpearon, el estrépito de la riña impedia á los dos esposos oir el ruido de los golpes que pegaban en la puerta; nadie vino á abrir.

—Infame! exclamaba el marqués, yo la he sacado á vd. de la ínfima posicion social que ocupaba para hacer de vd. una gran señora, y vd. en pago me hace bajar á la última escala dándome por rival á un histrion.

—Y yo, exclamaba la artista, lo he sacado á vd. del desórden, de la oscuridad, de la orgia y de la vida de expedientes, haciendo del oscuro y arruinado caballerizo del emperador, el marido de una celebridad.

—Señora! vd. es la marquesa de Caux!

—Pues tome vd.! ahora está vd. pago del marquesado que me ha vendido.

Y los que escuchaban detrás de la puerta, oyeron el ruido de las alhajas y de los estuches que la cantatrlz arrojaba á los piés de su esposo.

Tambien so oyó otra cosa, como gritos, gemidos, llantos, el sonido de un bafeton bien aplicado, y una voz de mujer que gritaba ¡socorro!

Los agentes voltearon la puerta y vieron á la prima donna medio desmayada en frente de su marido que conservaba una actitud amenazadora.

El marqués fué conducido á su hotel; la prima donna exijió que le dieran un aposento lejano del de su marido, la policia veló toda la noche para impedir escenas de violencia, pero sin duda la vigilancia no fué tan severa para con la dama como para su marido, pues al dia siguiente no se la encontró mas; habia desaparecido.

Y Nicolás, (alias *Nicolini*), tambien!

Se creyó primero que habian huido juntos á Norte América.

Pero héte aquí que encontramos mas tarde en Bruselas al marques de Caux y á su traviesa esposa, discutiendo, pleiteande, él reclamando sus derechos de esposo y ella resistiéndose á la reunion.

El triunfo ha sido para el marido que por la fuerza de la ley, en vez del divorcio que ella solicitaba, la obligó á ingresar nuevamente bajo el techo conyugal.

¡Lindo papel, el de marido de un astro lírico! es preciso tener buen estómago y una vocacion decidida.

Las malas lenguas periodísticas europeas, esplican que el marido se empeñó en reunirse con su cara mitad, porque en la escena del camarote, cuando ella le arrojó á los piés todas sus alhajas, no pudo tirarle tambien el brillante que tiene en la garganta, y que por lo visto es el que el marqués de Caux aprecia mas.

Variedades

LA CRUCHE CASSÉE

Algunos me reprochan no hablar bastante amenudo de teatros y de reservar mis apreciaciones para las temporadas de las compañias liricas.

Ese reproche me parece infundado. Es verdad que reservo el *folletin del Mosquito* para las funciones de ópera que se prestan mas á una crónica intensa, pero no por eso descuido enteramente las otras, y en prueba voy á decir dos palabras de la pieza que en la semana pasada se ha estrenado en Variedades.

La cruche cassée, es una opereta del género avispado y se conoce que la intencion de los autores no ha sido moralizar las masas.

El primer acto es picante y divertido, el sogundo insipido y chavacano, el tercero acaba en un desenlace absurdo.

La música de Vasseur es bastante insulsa y poco melodiosa, no se reconoce en elia al autor de *La Timballe d'Argent* y de *La Blanchisseuse de Berg-op-Zoom.*

La ejecucion en general es cuando mucho soportable, pero las dos mujeres encargadas de los papeles protagonistas, Mme D'Harcourt y Mme Henry, salvan la funcion. La primera está muy bien en el papel semii-ngenuo y semi-picaresco que desempeña. La otra tiene un papel que corresponde perfectamente á su humor endemoniado y á su voz propia para cantar la opereta.

Mme Henry, mujer algo rechoncha pero simpática, sabe sacar partido de sus ventajas físicas mas reservadas, como lo prueba su traje del segundo acto, que es un vestido de cola por detrás y una chaqueta por delante.

En el último acto canta un bolero andaluz, en Español que ha electrizado al público y que le han hecho repetir tres veces.

Es que lo canta no solo con una pronunciacion española, sino con el brio, con el garbo, con el meneo *sui generis* do una verdadera maja, intercalando en el canto los: *olé! arria! jui!..* como una verdadera gitanilla.

Ese bolero asegura á la empresa un cierto número de funciones que lo demás de la pieza no justificaria.

PICOTONES

Si yo adoptara la carrera de ladron, no me gustaria robar cosas abultadas y de poco precio por mas agradables que fueran al paladar los objetos robados.

Me gustaria mas bien robar cosas de poco bulto y gran valor, como monedas, alhajas, brillantes y con el producto satisfacer mis gustos gastronómicos.

Dicen los diarios que dias pasados un indivíduo fué arrestado en el mercado y conducido á la policía por haber robado dos melones y que, interrogado sobre los motivos que le habian inducido á cometer ese hurto, habia contestado que le gustaba mucho esa clase de cucurbitaceos.

Hacerse ladron por aficion al melon es una cosa que se comprende. La pasion no raciocina y busca fatalmente el medio de saciarse pero el arrastramiento no debe llegar hasta el punto de hacer olvidar los principios mas elementales de la prudencia.

Si yo tuviera la pasion de los melones y que esa pasion funesta llegara á ser tan irresistible que hasta el robo me pareciera un medio aceptable de satisfacerla, robaria mas bien uno ó varios billetes de banco por un valor respetable y con esa suma me proporcionaria una verdadera orgia de melones.

Ese ladron se parece por lo liviano á aquel niño que decia á su padre:

— Te he oido decir muchas veces que te gusta mucho la casa de nuestro vecino y que quisieras que fuera tuya. Déjate de zonzeras y róbasèla de una vez.

Pero, concluiré aconsejando á mis jóvenes lectores resistir mas bien á toda clase de tentaciones y pensar, si algunas veces se sienten arrastrados hácia el bien ageno, que la satisfaccion de la conciencia vale mas que la del estómago y que el contento de sí mismo procura mucho mas placer que la absorcion de dos melones.

Copio lo siguiente en el *Nacional*:

« Un Milagro! — En la noche del 15 del corriente, refiere un periódico uruguayo, como á las 12, el centinela del cuartel, en Minas, divisó con sorpresa una persona, al parecer, que hacia movimientos con los brazos sobre un cuarto que pertenece á la iglesia.

« En vista de esta aparicion, como algunos llaman, el centinela llamó al cabo de guardia, el cual y en presencia de tres soldados vieron igualmente desaparecer la *vision.*

« A pocos momentos reaparece en la misma forma y el centinela descarga un remington sobre ella y al ocultarse tomó la forma de un gato segun declaran los soldados. Se tiró luego otro tiro y desapareció. »

¡Ahí esta la nuestra! por fin tenemos un milagro sud americano; si el cura de Minas y el obispo de Montevideo son algo despavilados tenemos una romeria capaz de competir con La Salette y Lourdes. El soldado que ha disparado su remington sobre el gato va á hacer el papel de Bernadette en Lourdes, se le puede vestir de cogulla y exhibirlo como curiosidad y modelo de piedad en una capilla fundada en Minas para la conmemoracion del milagro.

Blondin principia sus ejercicios de equilibrio mañana. Personas bien informadas aseguran que bailará un cancan en la maroma á sesenta piés arriba del sombrero de Alsina.

El señor Blondin habiendo oido decir que se sospecha que en la prueba en que baila en la cuerda con su secretario á cuestas hay alguna trampa, alguna ilusion mecánica, hace llamamiento á cualquiero persona bien conocida de nuestra sociedad y que no pueda ser sospechada de trabajar en clase de gurupié.

Hasta ahora, segun nos aseguran tres personas efectivamente muy conocidas de nuestra sociedad se han presentado: el pianista poeta Uriondo, Mme Christiano, del teatro de Variedades y Don Santiago Estrada.

No se sabe todavía á quién Blondin dará la preferencia.

Dicen que Don Mugre
Sintió el picoton,
Y que acto continuo
Se puso en jabon.

Pero que, rabiando
Rojo de furor,
Grita, que no es burro,
Que él es escritor!!...

Tonto el que lo crea:
Que es burro sé yo,
Porque tira coces
Contra el aguijon.

El viérnes santo se prohibió á las bestias andar por la calle desde las nueve de la mañana. Hubo algunas contravenciones y yo ví con mis ojos á un lechero repartiendo su leche en mula sin que nadie le dijera nada.

— ¿Porqué no habrá algun vigilante, por aquí, para hacer respetar la ley? pregunté á mi vecino de asiento en el tramway.

— Rocha habrá impedido á los vigilantes salir de sus cuarteles. Como es prohibido á las bestias andar por la calle, á la policía le toca dar el ejemplo.

En el *Porteño* del viérnes, Varela avisa á los senadores que arrancará la careta á los que traten de rechazarlo de las Cámaras.

Estamos pues avisados que todos los senadores tienen careta que se puede arrancar y que todos son dignos de ser vilipendiados por el *Porteño.*

Pero ese periódico buen muchacho no infamará por ahora sino á los que lo rechacen.

Para los demás, esperará otra ocasion.

TEATROS

COLON

Mártes 3 de Abril de 1877

Gran concierto vocal é instrumental, organizado y dirigido por el distinguido pianista portngués Alfredo Napoleão con el valioso concurso de distinguidos aficionados y profesores, á beneficio de las victimas de las inundaciones en Portugal, bajo los auspicios de la Comision Central de auxilios á los inundados.

Programa. — Primera parte

1º Himno Argentino y Portugués por la orquesta de 37 profesores.
2º Aria de la ópera "Fausto" por el señor Ambrosi Gounod.
3º "Polonesa" para violon por el Sr. G. Sinsoilliez con acompañamiento de orquesta,—Sinsoilliez.
4º Cavatina de la ópera "Sonámbula" por la señorita Regina Fontana: (acompañamiento de la orquesta) —Bellini.
5º "Muta di Portici" fantasía arreglada para dos pianos concertantes por el Sr. Napeleão y ejecutada por la señorita Graciana Duhart y el mismo señor —Thalberg,
Intérvalo de 15 minutos.

Segunda parte

6º "Lusitania" gran vals por la orquesta compuesto expresamente para esta ocasion por Alfredo Napoleão.
7º "Tarantela" para piano ejecutada por Alfredo Napoleão con acompañamiento de orquesta,—Gottchalk
8º Cavatina de la ópera "Favorita" por el Sr. D. Cárlos A. Dnrañona, —Donizetti.
9º "Norma" fantasia para dos pianos por la señorita Concepcion Fernandez y el Sr. A. Napoleão—Thalberg.
10 Tercetto de la ópera "Lombardi" por la señora Escalante y los Sres. Ascasubi y Ambrosi.
El solo de violin será ejecutaño pnr el Sr. G. Sinsoilliez, —Verdi.
Intérvalo de 15 minutos.

Tercera parte

11 Gran sinfonía de la ópera "Gazza Ladra" por la orquesta —Rossini.
12 Aria de la ópera "Dinorah" por la señorita Regina Fontana—Meyerbeer.
13 "Hugonotes" dueto para piano y violin por los Sres, Sinsoilliez y Napoleão—Thalberg y Beriot.
14 Aria final de la ópera "Africana" por la señora Isaáel Escalante—Meyerbeer.
15 Célebre Rataplan de la ópera "Hugonotes" por el señor Ambrosi y coros—Meyerbeer,

A las 8 1/4 en punto.

Precios los de costumbre.

La Comision

VARIÉTÉS

Spectacle tous les soirs à 8 heures et demie

Samedi 31 Mars

Représentation de Mme Henry, — Mme D'Harcourt.

La Cruche Cassée

Opéra-bouffe en 3 actes,
Au 3me acte: OLE, OLE, OLE.

Entrée Générale 10 piastres

VICTORIA

Domingo 1º de Abril (Dia de Pascua)

Variada funcion dada por los aplaudidos niños Berenguer, en qne figura el notable niño de 8 años (Pedrito).
Orden de la funcion: 1º Sinfonía.
2º La chistosa petipieza:
NO HAY HUMO SIN FUEGO
3º La muy divertida peti-pieza:
SALVESE EL QUE PUEDA,
4º y último: La divertidísima peti-pieza:
ME CONVIENE ESTA MUGER

A las 8 1/2.

CUADROS PLASTICOS

A 5 pesos la entrada de hoy. — Niños menores de 7 años 3 pesos. — UN NUEVO CUADRO DE ACTUALIDAD, representando á Don Emilio Castelar, uno de los mas célebres oradores y escritores españoles de la época, universalmente conocido.

EJECUCION DE A. DANGREILH

Francés de 26 años, condenado á la última pena y ejecutado en la plaza de la Recoleta el 15 de Marzo de 1877. — El cuadro representa los últimos momentos de este infeliz sentado en el fatal banquillo.

Resolucion definitiva para estos últimos dias á fin que todos puedan ver el grandioso Museo de Cuadros Plásticos.

¡Aprovechar los últimos dias!

GIGANTESCA ARENA BLONDIN

Calle Rivadavia, frente de la Estacion del Tram-via del señor Lacroze

El célebre caballero Blondin, héroe del Niágara, el rey del aire el non plus ultra de los artistas hará su débût en Buenos Aires, con dos funciones en su Gigantesca Arena, la mas grande del mundo, el domingo 1.º de abril de 1877 á las 3 de la tarde y á las 8 de la noche.

La funcion comprenderá los mismos maravillosos ejercicios que se crearon y ejecutaron por el caballero equilibrista sin rival Blondin sobre las cascadas del terrible y renombrado Niágara.

Con asombro de todo el mundo y que se han ejecutado por el mismo en presencia de casi todos los soberanos de Europa, de la India, China, Austria y las principales capitales del mundo. — La prensa de todo el globo, titula al héroe del Niágara, que no tiene competencia con otros artistas de su clase, y que es el único en el mundo trabajando en la cuerda!!

La funcion de dia empezará á las 3 p. m. en punto, terminará con el asombroso ejercicio de atravesar la maroma dos veces montado sobre un magnífico Velocípedo, maravillosos ejercicios.

Tocará una escogida banda de música, bajo la direccion del maestro G. A. Bellucci.

La funcion de noche empezerá á las 8 p. m. en punto, con brillantes iluminaciones, fuegos de Bengala, luces eléctricas, fuegos artificiales y terminará por el gran paseo sobre el Vesuvio.

PRECIOS

Entrada 1ª con asiento en la parte reservada á la cuerda 25 $.
Entradada para niños menores de 10 años 15 $.
2.ª clase promenade 15 $. Entrada para niños menores de 10 años 10.

El caballero Blondin residirá muy poco tiempo en Buenos Aires por haberse contratado pera el mes de Mayo en Europa.

Las cartas y comunicaciones pueden dirijirse al caballero Blondin ó á su Secretario Sr. C. P. Niaud, Hotel de la Paz.

En la puerta de la Arena se expenden boletos.

Las horas que se anuncian son en punto.

Las puertas se habren á las 2 p. m. para la funcion de dia y á las 7 para la de la noche.

Para la mayor comodidad de los asistentes á este gran espectáculo habrá trenes en todas direcciones.

N.B.—Habrá funcion todos los dias á las 8 p. m. en punto con novedades y fuegos artificiales y domingos y dias de fiesta habrá dos una á las 3 y otra á las 8, siempre que el tiempo lo permita.

AVISOS

AL PUBLICO
DE LA
Confederacion Argentina

Me permito respetuosamente advertir al público de esa Confederacion, que los siguientes señores boticarios de Buenos Aires, venden imitaciones espurias de las Píldoras y ungüento Holloway.

D. Zenon del Arca, D. J. C. Lima, D. Virginio Berri y D. Felipe Amordo S. S. French y Cª.

Estas falsificaciones se compran bajo la idea que son mis legítimas píldoras y ungüento, remedios estos. conocidos del público en casi todas las partes del mundo por mas de cuarenta años.

533 Oxford Steet, Lóndres

Julio 15 de 1876

Firmado— *Tomás Holloway.*

Véndese al por mayor y por menor por los señores A. Demarchi, Hermanos y Cª. de Buenos Aires, Rosario y Montevideo.

BAÑOS PÚBLICOS
Higiénicos, medicinales de todas clases

Baños frios	Baños rusos ó á vapor
» de lluvia	» sulfurosos
» de ducha	» mercuriales
» tibios	» ferruginosos
» de afrecho	» de asiento
» de cola	» de mar artificiales
» alcalinos	» almidon
» de malvas	

El establecimiento acaba de pasar por grandes reformas, que permiten ofrecer al público mayores comodidades y buen servicio.

Se ha construido un nuevo departamento especialmente para señoras.

180—Calle Artes—180

Frente al mercado del Plata.

SOMBREROS DE PAJA
FINOS — ULTIMA MODA
PARA HOMBRES Y NIÑOS — VENTA — POR MAYOR Y MENOR
CASA DE PERISSÉ
Esquina Cuyo y Suipacha

Nuevo y gran Surtido
DE SOMBREROS
DE TODAS CLASES
por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

Nota. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos los pueblos de Europa.

FRANQUEO DE CARTAS

Para todos los paises

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

Imp. del Courrier de la Plata, *San Martin, 202.*